

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1949
PARIS-FRANCE



Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977



LES MÉNADES

L'
ŒUVRE
DE
Z
A
D
K
I
N
E

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
Mai 1949

ZADKINE

Ossip Zadkine est né à Smolensk en 1890. Après un séjour à Londres il se fixa, tout jeune, à Paris et s'y engagea dans l'Ecole de Paris avant de s'engager, en 1914, dans l'armée française. Gazé, puis réformé, il acquit la nationalité française. Pendant l'occupation il trouva refuge aux Etats-Unis : mais sa pensée demeurait avec les souffrances de la patrie élue et elle s'exprima en deux figures qui sont deux idées, et bouleversantes : la Prisonnière et le Phœnix.

Les premières images de Zadkine, qui datent d'à peine avant le début de notre amitié, sont taillées dans des blocs de bois précieux dont elles épousent l'étroitesse, et tiennent du fétiche barbare comme de l'icône byzantine. Le graphisme cubiste aussi apparaît dans la formation de son style, et ces intelligentes combinaisons qui firent de l'art de ce temps un inépuisable lexique plastique, ces rabats du volume sur le plan, ces échanges entre le creux et le relief, toute cette sarcastique mascarade qui ne cesse de vous contredire, de vous surprendre, de vous jouer, de vous séduire. A mesure qu'il se développe, cet art croît en liberté, les formes s'abandonnent à leur fantaisie, se risquent dans l'espace, se déchirent et flambent, s'inventent un style qu'on pourrait appeler le cubisme baroque.

Un vrai style de poète, car c'est là ce qu'est avant tout Zadkine : un poète. Il l'est par la grâce et la verve de ses propos, leur humour, leur pétillement fantasque. Eux aussi, comme les formes qu'il crée, ont un air de Carnaval ; les uns et les autres sont véritablement des traits

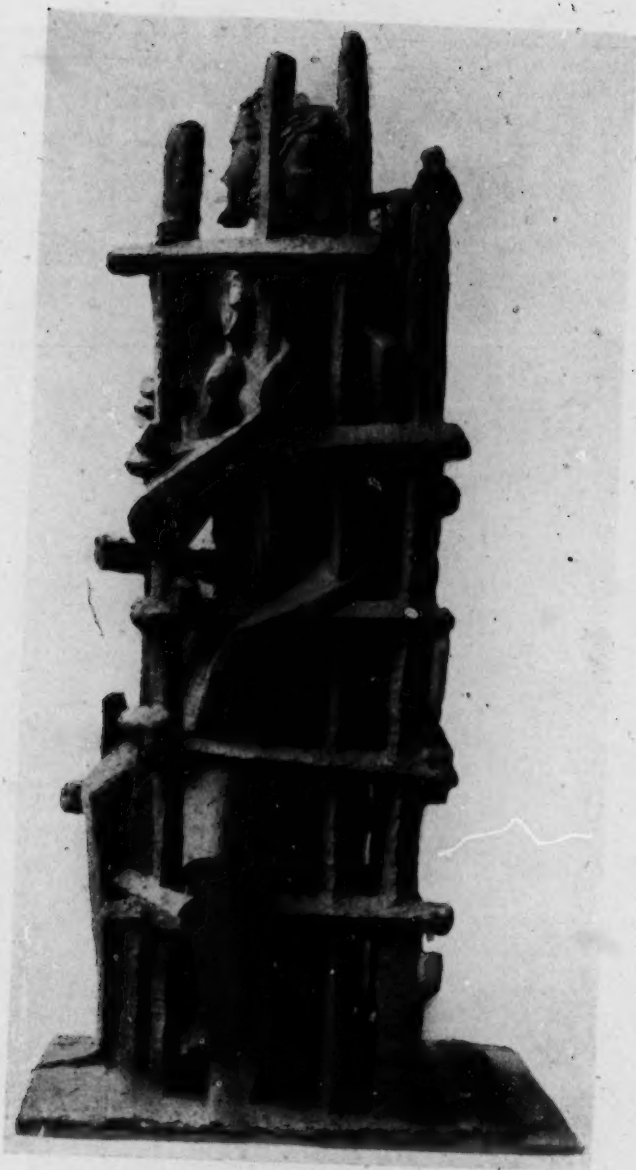
d'esprit, et qui faillissent sous des déguisements, et sous des déguisements s'entrelacent pour s'en aller danser. Poète, Zadkine devait consacrer son art à chanter les poètes, particulièrement ceux-là que célébra l'épopée de Montparnasse, l'épopée de sa jeunesse, Rimbaud, Lautréamont, Jarry, Apollinaire. Il leur a consacré des monuments d'un éblouissant lyrisme.

L'exposition rétrospective de Zadkine au Musée d'Art Moderne embrasse son œuvre depuis 1919 jusqu'aux ouvrages qu'il rapporte d'Amérique, jusqu'à ceux qu'il a produits depuis sa rentrée à Paris. Elle consacre d'une façon que nous espérons définitive l'imagination, l'inépuisable inventivité, la spiritualité allègre et merveilleuse, et pour tout dire d'un mot et d'un mot infiniment précieux, le charme d'un des artistes de ce temps qui soient les plus dignes d'émuouvoir et de plaire.

Jean CASSOU.



PROJET DE MONUMENT A JARRY.



LA PRISONNIÈRE

ŒUVRES DE ZADKINE

1 TÊTE DE FILLETTE

1919 Bronze - H. 0,27; L. 0,13; P. 0,13

2 FORMES FÉMININES

1920 Lave - H. 0,80; L. 0,40; P. 0,25

3 L'ACCORDÉONISTE

1922 Bronze - H. 0,45; L. 0,15; P. 0,15

4 LA BELLE SERVANTE

1926 Pierre - H. 1,30; L. 0,35; P. 0,30

5 LES TROIS GRACES AU MADRÉPORE

1927 Bronze - H. 0,50; L. 0,35; P. 0,25

6 DANSEURS - 1927 Bronze - H. 0,50; L. 0,17; P. 0,15

7 FEMME A L'ÉVENTAIL

1928 Bronze - H. 0,30; L. 0,14; P. 0,10

8 MATERNITÉ - 1928 Bronze - H. 1,10; L. 0,35; P. 0,30

9 ORPHÉE - 1932 Orme - H. 0,55; L. 0,30; P. 0,20 appartient au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

10 TÊTE - 1932 Grés de Rodez - H. 0,40; L. 0,23; P. 0,20

11 POMONE - 1932 Cuivre poli - H. 1,05; L. 0,40; P. 0,35

12 BAYADÈRE - 1933 Bronze - H. 0,15; L. 0,33; P. 0,12

13 LE POÈTE

1933 Pierre et verre peint - H. 0,60; L. 0,40; P. 0,35

14 CADRAN SOLAIRE

1934 Pierre de Leuce - H. 0,55; L. 0,40; P. 0,35

15 LES MÉNADES

1935 Bronze - H. 0,75; L. 0,35; P. 0,52
appartient au Musée National d'Art Moderne

16 HOMO SAPIENS

1935 Terre cuite - H. 0,35; L. 0,20; P. 0,20

17 SAINT SÉBASTIEN

1935 Bois de poirier - H. 3,00; L. 0,45; P. 0,40

18 ORPHÉE - 1935 Bronze - H. 0,60; L. 0,35; P. 0,15

19 DIANE - 1936 Bronze - H. 0,60; L. 0,20; P. 0,16

20 LE COMPOSITEUR

1936 Bronze - H. 0,42; L. 0,20; P. 0,17

21 HERMAPHRODITE

1936 Bois laqué - H. 1,10; L. 0,40; P. 0,35

22 L'ODALISQUE

1936 Bois polychromé - H. 0,70; L. 1,80; P. 0,50

23 HOMMAGE A J.-S. BACH

1936 Bois d'orme - H. 1,00; L. 1,20; P. 0,70

24 LAOCOON - 1936 Bronze - H. 0,70; L. 0,40; P. 0,30

25 TÊTE DE FEMME

1937 Bois du Brésil - H. 0,50; L. 0,20; P. 0,25

26 LE COMPOSITEUR

1937 Bronze - H. 0,43; L. 0,22; P. 0,22
appartient au Musée National d'Art Moderne

27 LE MESSENGER - 1937 Bronze - H. 0,60; L. 0,20; P. 0,17

28 LA LEÇON DE DESSIN

1937 Bronze - H. 0,65; L. 0,34; P. 0,28
appartient au Musée National d'Art Moderne

29 TORSE FÉMININ

1938 Granit de Corse - H. 0,90; L. 0,33; P. 0,30

30 LE POÈTE

1938 Terre cuite - H. 0,30; L. 0,25; P. 0,18

31 PROJET DE MONUMENT A JARRY

1938 Plâtre - H. 0,70; L. 0,37; P. 0,30

32 PROJET DE MONUMENT A LAUTRÉAMONT

1938 Plâtre - H. 0,70; L. 0,37; P. 0,30

33 PROJET DE MONUMENT A RIMBAUD

1938 Plâtre - H. 0,70; L. 0,37; P. 0,30

34 LE MESSENGER - 1938 Bronze - H. 0,50; L. 0,20; P. 0,17

35 L'INSPIRÉ - 1938 Bronze - H. 0,16; L. 0,20; P. 0,14

36 LE SCULPTEUR

1939 Bois polychromé - H. 2,00; L. 1,35; P. 1,20

37 L'AUTRE PERSONNAGE

1939 Bronze - H. 0,55; L. 0,30; P. 0,25

38 LE VIOLONCELLISTE

1939 Bronze - H. 0,40; L. 0,24; P. 0,20

39 HOMMAGE A J.-S. BACH

1941 Terre cuite - H. 0,35; L. 0,30; P. 0,20

40 NATURE MORTÈ

1942 Calcaire de Virginie - Bas-relief - H. 0,55; L. 0,75

41 STATUE POUR JARDIN

1942 Calcaire de la Caroline du Nord - H. 1,20; L. 0,37; P. 0,30

42 PREMIÈRE MAQUETTE POUR LA PRISONNIÈRE

1943 Terre cuite - H. 0,30; L. 0,12; P. 0,12

43 LA PRISONNIÈRE

1943 Plâtre - H. 2,20; L. 0,80; P. 0,90

44 PORTRAIT DE M. ANDRÉ GIDE

1943 Plâtre - H. 0,70; L. 0,50; P. 0,35

45 PORTRAIT DE M. FRANÇOIS MAURIAC

1943 Plâtre - H. 0,70; L. 0,50; P. 0,35

46 LE COQ - 1943 Plâtre - H. 0,60; L. 0,55; P. 0,20

47 LE PHÉNIX - 1944 Plâtre - H. 2,00; L. 1,20; P. 0,40

48 JONGLEURS - 1944 Plâtre - H. 0,85; L. 0,30; P. 0,30

49 GUERRIER

1944 Plâtre, bas-relief - H. 1,10; L. 0,70

50 GUERRIER

1944 Plâtre, bas-relief - H. 1,10; L. 0,70



LE PHŒNIX



NAISSANCE DES FORMES

Photo G. Franceschi.

51 ARLEQUIN - 1944 Bronze - H. 0,90; L. 0,35; P. 0,30

52 ARLEQUIN - 1945 Terre cuite - H. 0,12; L. 0,30; P. 0,10

53 LE FUMEUR DE PIPE

1945 Plâtre, bas-relief - H. 0,70; L. 0,60

54 LA MUSICIENNE

1945 Terre cuite - H. 0,25; L. 0,12; P. 0,12

55 HOMMAGE A RODIN

1945 Plâtre - H. 0,45; L. 1,10; P. 0,30

56 INTIMITÉ - 1945 Terre cuite - H. 0,40; L. 0,23; P. 0,20

57 MATERNITÉ - 1945 Terre cuite - H. 0,30; L. 0,20; P. 0,15

58 MATERNITÉ - 1945 Bronze - H. 0,20; L. 0,17; P. 0,13

59 DAPHNÉ - 1946 Bois du Brésil - H. 1,30; L. 0,30; P. 0,30

60 TERREUR - 1947 Terre cuite - H. 0,30; L. 0,13; P. 0,14

61 PROJET DE MONUMENT A APOLLINAIRE

1947 Plâtre - H. 1,10; L. 0,47; P. 0,30

62 NAISSANCE DES FORMES

1947 Plâtre - H. 0,70; L. 0,50; P. 0,40

63 LABYRINTHE - 1947 Terre cuite - H. 0,37; L. 0,25; P. 0,20

64 LE GUITARISTE

1947 Terre cuite - H. 0,32; L. 0,20; P. 0,17

65 PROJET POUR LA VILLE DÉTRUITE

DE ROTTERDAM - 1947 Plâtre - H. 1,20; L. 0,75; P. 0,60

Quatre Chemins - Édition 24/11/79 201 f.

66 LE RÊVEUR

1948 Grés d'Allemagne - H. 0,40; L. 1,10; P. 0,25

67 LA FEMME ASSISE

1948 Bronze - H. 0,25; L. 0,12; P. 0,15

68 GERMINATION - 1948 Plâtre - H. 0,95; L. 0,55; P. 0,45

69 ORPHÉE - 1948 Bronze - H. 2,00; L. 0,75; P. 0,60

70 FORÊT HUMAINE

1948 Terre cuite - H. 0,55; L. 0,35; P. 0,25

71 ELFES - 1948 Terre cuite - H. 0,40; L. 0,27; P. 0,20

72 TORSE DE DANSEUSE

1948 Ébène - H. 0,35; L. 0,20; P. 0,15

73 LA POMONE NOIRE

1948 Ébène - H. 1,10; L. 0,33; P. 0,27

DESSINS ET GOUACHES



